

Progetto *Lessing Made in Italy* SCUOLE

con il contributo di



C'è un articolato progetto costruito intorno alla prima di EMILIA GALOTTI, lo spettacolo prodotto dal teatro di Guastalla, che va in scena la prima settimana di Novembre al teatro Ruggeri.

Lessing made in Italy è il progetto che sigla l'italianità di questa importante messinscena e che ne assume i valori ricontestualizzandoli nel nostro tempo.

Il progetto prevede una serie di interventi di carattere culturale, storico, linguistico e di riflessione sociale diretto alle scuole secondarie del territorio provinciale

Due sono i principali filoni di indagine che Ars Ventuno Teatro Guastalla, in collaborazione con associazioni e professionisti di settore, affronta con gli studenti e i loro insegnanti attraverso conversazioni, laboratori teatrali e attività di alternanza scuola lavoro.

1) EMILIA GALOTTI: La violenza della seduzione

In collaborazione con le associazioni Non Da Sola e PRO.DI.GIO



Un principe di gran fascino e potere e una fanciulla innocente, non avvezza a lusinghe e artifici la cui bellezza viene ritratta ed eletta a icona di perfezione. Il principe la desidera e la fanciulla non può resistergli. Violenta è la seduzione, violenta è la resistenza per chi non ha difese. La seduzione che il potere è capace di esercitare sulle anime candide e i mezzi che adotta per farlo è pura coercizione.

La tragica storia di Emilia Galotti è la storia di una adolescente che paga con la vita il diritto di scelta. E' la storia di una adolescente che non ha difese contro la forza seduttiva di chi detiene il potere. E' la storia dell'impotenza che i giovani, e le donne in particolare, vivono rispetto ai grandi sistemi di potere che li circondano, li controllano, li ciruiscono e li seducono. E' la storia del potere che assimila a sé le sue vittime.

2) EMILIA GALOTTI: Emilia nella sua terra

In collaborazione con Goethe Institute, Teatro Valli, Ufficio Cultura e Turismo di Guastalla

Emilia Galotti è il testo cardine del teatro tedesco, insegnato, in Germania in ogni ordine scolastico. L'autore, il celebre filosofo e drammaturgo Gotthold Ephraim Lessing ambienta l'opera a Guastalla intitolandola Emilia Galotti. Da questo sodalizio, tra un capolavoro letterario, i valori che esso comunica, il nostro territorio e il nostro tempo nasce il progetto storico-culturale e di dialogo territoriale

1) Progetto di sensibilizzazione sociale

Tema: Emilia Galotti *La violenza della seduzione e la seduzione della violenza*

Di cosa si nutre il potere oggi? Quali forme assume la seduzione? Quali offese possono subire gli adolescenti e gli indifesi? Quali le difese possibili?

Psicologi e artisti incontrano gli studenti e insegnanti per parlare di questi temi

CONVERSAZIONI

N 2 conversazioni: la prima con un artista e la seconda con uno psicologo, prima e dopo la visione dello spettacolo

Le conversazioni si terranno presso le sedi scolastiche, avranno la durata di un'ora e mezza l'una per un massimo di due classi.

2) Progetto culturale

Tema: Emilia Galotti *Lessing filosofo e drammaturgo*

I temi e le forme artistiche e letterarie del settecento e del nostro tempo. I valori del teatro di Lessing, del teatro borghese con contestualizzazioni e attualizzazioni, la scrittura teatrale come strumento culturale, politico, filosofico, gli aspetti storici della Guastalla di Emilia

Gabriele Vacis e Fiorello Tagliavini direttori del Teatro Valli di Reggio Emilia e del Teatro Ruggeri di Guastalla incontrano gli studenti e insegnanti per parlare di questi temi

CONVERSAZIONI

N 2 conversazioni: prima e dopo la visione dello spettacolo

Le conversazioni si terranno presso le sedi scolastiche o in luoghi pubblici, avranno la durata di due ore per un massimo di quattro classi.

3) Progetto linguistico e di scambio internazionale

Tema: Emilia Galotti *il testo teatrale più diffuso in Germania*

Il teatro di Lessing fonda la drammaturgia tedesca. La lingua tedesca diventa lingua teatrale su opere originali. La storia di Emilia ambientata a Guastalla come occasione di scambio tra studenti italiani e tedeschi.

CONVERSAZIONI

N 2 conversazioni: prima e dopo la visione dello spettacolo con artisti e linguisti o esperti di cultura tedesca (in collaborazione con i Goethe Institute)

Le conversazioni si terranno presso le sedi scolastiche o in luoghi pubblici, avranno la durata di due ore per un massimo di quattro classi.

ACCOGLIENZA STUDENTI TEDESCHI

SCAMBI: Il progetto prevede la possibilità di creare relazioni tra studenti di Guastalla e studenti tedeschi. In previsione della prima Italiana di Emilia Galotti studenti e famiglie italiane possono ospitare studenti tedeschi in visita ai luoghi di Emilia Galotti e al territorio Emiliano che offre, con il castello di Canossa, e la via Francigena, luoghi/documento di fondamentale importanza per la storia della relazione tra l'Italia e la Germania.

4) Progetto teatrale di dialogo territoriale

Tema: Emilia Galotti *Emilia in terra d'Emilia*

LABORATORIO TEATRALE

- Teatro
- Cinema documentario

VISITE AL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE

Il forte legame che lo spettacolo sigla con il territorio emiliano può divenire anche occasione di conoscenza più dettagliata della storia dei luoghi d'ambientazione con **visite documentate da video riprese e testimonianze** ai tesori artistici e culturali delle città di Guastalla, Sabbioneta, Dosolo e visite ai luoghi della tradizione popolare legata al fiume Po.

Il progetto attiva un **laboratorio teatrale** che porta gli studenti ad "abitare artisticamente" i luoghi dell'ambientazione dell'opera in qualità di interpreti di scene dello spettacolo e a documentare i luoghi stessi e la loro storia con un film documento.

I laboratori sono orientati a rielaborare la storia nutrendola di valori contemporanei e vicini all'esperienza di vita dei ragazzi.

Il laboratorio, tenuto dagli artisti di Ars Ventuno Drama si realizza con le classi o i gruppi di studenti interessati a mettere in scena l'opera di Lessing nei reali luoghi d'ambientazione (Palazzo Gonzaga, Duomo di Guastalla, Tenuta di Dosolo, Città di Sabbioneta, terre del Po), con valori contemporanei

Modalità:

I laboratori teatrali possono essere realizzati in orario curricolare o in fascia pomeridiana prevedono un minimo di 20 ore di lavoro

Prevedono sopraluoghi e ricerche nei luoghi d'ambientazione con documentazione video

Prevedono la messinscena dello spettacolo in forma itinerante nei luoghi deputati o la ripresa cinematografica dello stesso.

Ma il progetto vuole altresì divenire fonte di un dialogo con la storia e la cultura tedesca di cui Lessing è eminente interprete, nonché oggetto di progetti di **scambi culturali** tra scuole e studenti delle classi superiori.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Qual è l'organigramma di un teatro e di una compagnia teatrale?

Il teatro è un luogo di lavoro dove collaborano molte figure con diverse funzioni che qui abbiamo suddiviso in tre macro aree:

IL LAVORO ARTISTICO – AREA ARTISTICA

IL LAVORO TECNICO – AREA TECNICA

IL LAVORO ORGANIZZATIVO E PROMOZIONALE – AREA PRODUZIONE

All'area Artistica appartengono, drammaturgo, regista, attori, video designer, costumista

All'area tecnica appartengono fonici, datori luci, direttori di scena, sarti

All'area produzione appartengono organizzatori, ufficio stampa e amministrazione

A seconda dell'area scelta gli studenti potranno affiancare i lavoratori dello spettacolo durante le prove e la preparazione secondo i parametri dell'alternanza scuola lavoro.